

Национальная библиотека РД  
им. Р.Гамзатова

**Отдел редких книг**

Каталог книжных коллекций  
Выпуск III

*Прижизненные издания  
произведений деятелей  
русской литературы  
XIX – первая половина XX вв.*

Махачкала – 2008

## От составителей

Отдел редких книг НБ РД продолжает серию «Из книжных коллекций Национальной библиотеки Дагестана» новым выпуском каталога «Прижизненные издания произведений деятелей русской литературы (XIX – пер. пол. XX вв.)». Часть предлагаемого материала повторяет содержание первого выпуска «Прижизненные издания классиков русской литературы» в отредактированном, расширенном и дополненном виде.

Цель издания этой серии – популяризация книжного фонда редких и ценных изданий в целях обеспечения научного и учебного процесса, а также в просветительских целях для всех, интересующихся книжной культурой и историей книги, книголюбов.

Второй выпуск серии представляет прижизненные издания русских писателей (первый раздел пособия) и произведения исторических деятелей в области русской литературы, (см., соответственно – второй раздел). Проведя первичные исследования, составители посчитали наиболее правильным решением обозначить такой достаточно широкий хронологический охват – полтора века.

Книги из этой коллекции интересны не только особенностями полиграфического исполнения и внешнего художественного оформления, но и той книговедческой информацией, которую они несут в течение долгого исторического периода своего бытования. Такие элементы как печати и штампы, экслибрисы и суперэклибрисы, позволяют выявлять принадлежность раритетных документов библиотекам и частным владельцам.

## Структура и содержание

Каталог состоит из двух основных разделов и вспомогательных указателей: именного и мест издания, издательств и типографий. Цифры в указателях отсылают к порядковому номеру раздела и библиографической записи. В именной указатель включены все лица, упоминаемые в библиографических записях и книговедческих описаниях каталога. Нумерация описаний документов – сквозная внутри каждого раздела. Материал расположен в порядке алфавита авторов и заглавий. Описание каждого документа построено по трем позициям: библиографическая запись (включает данные размера документов) и книговедческая характеристика, состоящая из описания полиграфического исполнения и оформления, а также отдельных внутренних элементов. Сведения о переплетных материалах даны предположительно.

Каталог содержит краткие энциклопедические справки об авторах с тезисами относительно описываемых произведений, расположенные в основных разделах. В ходе исследования было выявлено несовпадение годов жизни авторов в различных энциклопедических источниках и справочной литературе. Таким образом, в каталоге зафиксированы все найденные варианты.

В пособие включены также справки о крупных издателях и типографах, чьи издания вошли в каталог.

Каталог иллюстрирован (см. приложение). Под каждой иллюстрацией имеется подпись с порядковым номером самой иллюстрации, кратким наименованием документа и соответствующим порядковым номером записи каталога.

Составителями частично исследованы документы в рамках обозначенной тематики, факт прижизненности которых на момент выпуска каталога не установлен. В связи с этим к пособию прилагается «Дополнительный перечень изданий с невыявленным фактом прижизненности».

М. Панич

## Раздел I

### Русские писатели

#### Боборыкин Петр Дмитриевич (1836 -1921)

Прозаик, драматург, публицист, критик и историк литературы, театральный деятель, мемуарист, переводчик. Свободно владея основными европейскими языками, располагая обширными познаниями в философии, естествознании, изобразительном искусстве, Б. слыл одним из культурнейших людей своей эпохи.

1. БОБОРЫКИН П.Д. Собрание романов, повестей и рассказов: В12 т. – СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1897. – (Прил. к журн. «Нива» на 1897 г.). - 14 х 20 см.  
Т.1. – 423 с.- фронт.: портр., грав. у Ф.А. Брокгауза в Лейпциге.  
Т.2. – 358 с.  
Т.3. – 356 с.  
Т.4. – 317 с.  
Т.9. – 384 с.  
Т.10. – 285 с.  
Т.11. – 303 с.  
Т.12. – 355 с.

Переплет: твердый бумажный (картон), бумага цветная, орнаментальная.  
Тома 9-10 и 3-4 - переплет оригинала отремонтирован.  
На оборотах титульных листов знаки типографии А.Ф.Маркса.

#### Гнедич Петр Петрович (1855 – 1925)

Прозаик, переводчик, историк искусств, театральный деятель. Помимо работы над художественными произведениями много занимался редактированием.

Наибольшую популярность и известность получил как драматург. Им написано около 40 пьес, которые с успехом шли почти на всех сценах, среди них и бытовые комедии, и психологические драмы.

2. ГНЕДИЧ П.П. Комедии. – СПб.: Тип. СПб. Т-ва Печатн. и Изд. дела «Труд», 1901.- 13 x 21 см.

Т. 1.– 388 с.

Переплет: новый (?) - после ремонта; оригинала – утрачен (?).

Перед оглавлением страница «Исполнители напечатанных в этом томе пьес на сценах Императорских театров». На шмуцтитуле: «Играла в первый раз на сцене Александрийского театра 26 февраля 1883 года».

На титульном листе (и на последних страницах) печать: «Библиотека при фабрике «Красный ткач» Правый берег Невы, 96». Печать центральной библиотеки - неразборчиво.

### Григорович Дмитрий Васильевич (1822 – 1899)

Прозаик, переводчик, искусствовед. Для его творчества характерно преобладание социального анализа над психологическим, пристальное внимание к этнографии. Г. зарекомендовал себя и как мастер литературного пейзажа. Был известен как коллекционер и знаток скульптуры и живописи. Находясь почти 20 лет на посту секретаря Общества поощрения художников, много сделал для улучшения художественного образования в стране. По инициативе Г. при обществе был организован музей.

3. ГРИГОРОВИЧ Д.В. Полное собрание сочинений: В12 т. – 3-е изд., вновь пересмотр. и испр. автором. - СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1896.- (Прил. к журн. «Нива» на 1896 г.). – 13,5 x 20,5 см.

Т.1-2. – 763с.; фронт.: портр. авт., грав. у Ф.А. Брокгауза в Лейпциге, с автогр.

Т. 3-4. – 725 с.; Т.3-4. – 727 с. (экземпляр в другом переплете).

Т. 7-8. – 624 с.

Т. 9-10. - 713 с.

Т. 11-12. -790 с.

Тома 1-2 и 11-12 – владельческое издание. Переплет: тканевый (синий шелк), украшен орнаментальной рамкой. Корешок с рельефом и золототиснением, имеется вензельный суперэкслибрис «Е.О.». Обрез с орнаментальным рисунком (стерт, фрагменты). Форзац орнаментальный.

Тома 3-4, 7-8, 9-10 – владельческое издание. Переплет коричневого цвета; корешок кожаный с рельефом и золототиснением, имеется стертый суперэкслибрис.

В третьем томе на титуле владельческая печать «Из книг...» (ФИО - неразборчиво).

Тома 3-4 (книжный блок - дублет). Переплет: цельный, тканевый, красного цвета с золототиснением, оформлен орнаментом, выполненным в двух цветах – красном и черном. Обрез с орнаментальным рисунком. На обложке задней крышки: «Переп. Кирхнера С.П.Б. мал. Морская 14».

На титульном листе (верхний левый угол) - надпись «Ирине Поповой. Махачкала, 1937» (неразборчиво).

На некоторых томах печати книготорга.

## Карамзин Николай Михайлович (1766 – 1826)

Русский писатель, критик, историк, журналист.

Идея личности стала центральной в эстетической концепции Карамзина. В 1791-92 годах издавал ежемесячный «Московский журнал», в котором напечатал большую часть «Писем русского путешественника», повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», очерки, рассказы, критические статьи и др. В повестях «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена» показана обреченность людей на страдания. По убеждениям К., в мире сосуществуют законы сердца и природы, следование которым несет человеку счастье, и противостоящие им законы людей и неба, ломающие жизнь человека. Повести К. проповедуют смирение перед этой роковой неизбежностью, но проникнуты сострадания к несчастным. Опираясь на опыт Н. Новикова, Д. Фонвизина, Г.Державина, Карамзин много сделал для становления национального литературного языка. Так, в своих повестях он отказался от тяжелой книжной конструкции предложения с глаголом на конце. Используя нормы разговорной речи, К. создал легкую, изящную фразу, передающую эмоциональную выразительность слова.

Документ из коллекции отечественных старопечатных изданий библиотеки.

4. КАРАМЗИН Н.М. Сочинения. – Издание третье, исправленное и умноженное. – М.: В Тип. С. Селивановского, 1820.- 13,5 x 22,5 см.

Т.5-6. – 575 с.

Содерж. шестого тома: Бедная Лиза; Прекрасная Царевна и щастливой Карла; Юлія; Дремучий лесъ; Наталья, Боярская дочь; Сіерра-Морена; Островъ Борнгольмъ; Марфа Посадница, или покореніе Новагорода.

На документе инициалы автора отсутствуют.

Переплет: кожаный, коричневого цвета, (потертый). На лицевой и задней крышках - золоченая орнаментальная рамка (полустерто). Корешок с золототиснением: наименование документа, орнаменты. Обрез – тонированный. Форзац: на матовой бумаге – цветной орнамент, основное поле синих оттенков.

На страницах основных титулов - издательский знак Селивановского в виде рисунка с вензелем. Обе части содержат авантитулы; часть 5-я – шмуцтитул.

Перед каждой частью - страница с текстом «Печатать позволено...» от цензора Статского Советника и Кавалера Ивана Тимковского. В конце каждой части - страницы «Замеченные опечатки...». Том 6-й содержит страницу с оглавлением, расположенную после титульного листа.

В томе 5-м титульные листы (авантитул, шмуцтитул, основной титул) входят в общую пагинацию. В томе 6-м пагинация начинается со страницы «Повести», предваряющей основную часть тома. Колонцифры размещены на верхнем поле (в томе 5-м – с «8», в томе 6-м – с «4»).

Физическое состояние на момент описания: экземпляр целый; требуется ремонт корешка.

Коган Петр Семенович  
(1872 – 1931) (1932?)

Писатель, критик и историк западноевропейской и русской литературы. Был одним из популярных лекторов по современной литературе.

5. КОГАН П.С. Очерки по истории новейшей русской литературы.- М.: Кн. изд-во «Заря»; Тип. «Ломоносов», 1912. – 14,5 х 20,5 см.  
Т.1. Вып. III.: Первая тысяча. – 176 с.

Переплет: твердый бумажный (картон), бумага с орнаментальным рисунком. Корешок кожаный. Форзац цветной, однотонный.

На титульном листе типографская запись: «Каждый экземпляр должен быть снабжен штемпелем автора. За содержание книг без штампа автор не отвечает и просит доставлять их ему». Здесь же владельческий штамп автора: «Петр Коган» и печать Городской библиотеки им. А.С. Пушкина на русско-турецком языке. Другие печати библиотек - неразборчиво.

**Короленко Владимир Галактионович**  
(1853 – 1921)

Прозаик, публицист. В начале 90-х годов, когда в средней России разразился голод, писатель работает в голодающих деревнях, открывает для крестьян 45 бесплатных столовых. Из его корреспонденций в московскую газету составилась книга «В голодный год», в которой картина народного бедствия связывается с нищетой и крепостной зависимостью русской деревни. Творческий метод К. – реализм.

6. КОРОЛЕНКО В.Г. Полное собрание сочинений.– СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркса, 1914. – (Прил. к журн. «Нива» на 1914 г.).- 13,5 x 19,5 см.

Т.1. – 431 с. – фронт.: портр. авт. с автогр.

Т.5. – 422 с.

Т.6. – 456 с.

Переплет: твердый бумажный (картон), бумага цветная с орнаментальным рисунком. Корешок тканевый .

7. КОРОЛЕНКО В.Г. В голодный год. Наблюдения, размышления и заметки. - 6-ое изд., испр. и доп. – СПб.: Тип. Н. Н. Клобукова, 1907.- (Редакция журн. «Русское богатство»). – 384 с.; 13 x 18,5 см.

Переплет: твердый бумажный (картон). Корешок тканевый.

Имеется шмуцтитул. Овальная печать (неразборчиво). На левом заднем форзаце - читательский комментарий, выполненный карандашом: «Эта книга очень интересная».

Экземпляр дефектный, утрачен титульный лист.



Крюков Федор Дмитриевич  
(1870 – 1920)

Русский писатель, общественный деятель. В своих ранних рассказах рисовал колоритный быт донского казачества. В дальнейшем в произведениях усиливаются социальные мотивы; автор изображает жизнь русского учительства, духовенства, чиновников, военных. С 1912 года – один из редакторов журнала «Русское богатство».

8. КРЮКОВ Ф.Д. Рассказы. – М.: Книгоизд-во писателей, 1914. – 15 x 21 см.  
Т.1. - 261 с.

Переплет: твердый бумажный (картон), бумага с орнаментальным рисунком. Корешок тканевый.

На титульном листе издательский знак. Прямоугольная печать библиотеки (стерто). Овальная печать «Академическая библиотека 1-го Московского П.И.Н.О.». На обороте титульного листа мелким шрифтом: «Поставщик двора Его Величества...».

Куприн Александр Иванович  
(1870 – 1938)

Писатель. В целом творчество Куприна противостояло упадочной литературе; проникнуто неизменно демократическими симпатиями. Проза К. новаторски и оригинально обогатила традиции русской литературы начала века. В произведениях усилено событийное, сюжетное начало.

9. КУПРИН А.И. Полное собрание сочинений. – СПб.: Изд. Т-ва А.Ф. Маркс, 1912.- (Прил. к журн. «Нива» на 1912 г.). -  
Т.3. - 303 с.; 13,5 x 20,2 см.  
Т.4. – 311 с. (*размер тот же*)  
Т.7. – 440 с.; 13 x 18,5 см.  
Т.8. – 478 с.; 12,5 x 19,3 см.

Тома 7-й и 8-й - возможно не оригинальное издание (копия). Переплет: твердый бумажный (картон).

Тома 3-й и 4-й – оригиналы. Переплет: коленкор темнокоричневого цвета. Корешок кожаный. Обрез с орнаментальным рисунком (стерто).

Том 3-й - дефектный экземпляр, утрачен лист с портретом автора. (На титуле – «с портретом автора»).

**Куручкин Василий Степанович**  
(1831 – 1875)

Поэт, переводчик, журналист. Его повести, стихотворения, фельетоны появлялись в «Современнике», «Отечественных записках», «Русском вестнике». Журналистскую оперативность и злободневность К. перенес в поэзию. Исследователи рассматривают творчество поэта в рамках поэтической школы Некрасова.

10. КУРОЧКИН В.С. Собрание стихотворений: в 2 т. – СПб.: Тип. А.М. Котомина, 1869. - 14,5 x 21 см.

Т.1. – 416 с.

Т.2. – 347 с.

Переплет: коленкор; корешок кожаный, с золототиснением, орнаментом и рельефом.

На корешке - вензелевый суперэкслибрис: «В. З.».

**Мельников Павел Иванович (псевдоним Андрей Печерский)**  
(1818 (1819?) – 1883)

Прозаик. Для повестей и рассказов писателя характерны яркие речевые характеристики персонажей и колоритные картины быта. Заключительные главы во его главного произведения – романной дилогии «В лесах» и «На горах» М. иктовал жене, будучи уже тяжело больным. Дилогия повествует о старообрядческом аволжье середины 19 века, обычаях местного населения, скитах и тайных сектах. В ентре романов – жизнь нескольких купеческих семей. М. привлекает богатый гнографический и фольклорный материал. Романы принесли писателю опулярность. Сам П.М.Третьяков заказал И.Н.Крамскому его портрет для своей алереи. Дилогия прочно вошла в состав классики. Однако подробного исследования ворчество писателя не получило.

11. МЕЛЬНИКОВ П.И. (Андрей Печерский). В лесах. – 2-е изд. - СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1881. – Ч. III. - 367 с.; 14,5 x 21,5 см.

Переплет: комбинированный. Крышки облицованы бумагой с орнаментальным рисунком. Корешок и угольники – кожаные. На корешке – рельефы с золототиснением.

На титульном листе издательский знак в виде вензеля М.О.Вольфа.

12. МЕЛЬНИКОВ П.И. (Андрей Печерский). Рассказы. – 2-е изд. – СПб.; М.: Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1882. – 408 с.; 15 x 22 см.

Переплет: комбинированный. Крышки облицованы бумагой с орнаментальным рисунком. Корешок – кожаный, с золототиснением.

Верхний угол форзаца: прямоугольный штамп читальни; включает адресные строки размещения документа в фонде, заполненные черными чернилами. В нижнем правом углу штампа год - 1897(6?). Нижний угол форзаца – цветной экслибрис: изображение герба Российской Империи (двуглавый орел), вокруг два знака круглой формы и текст: «основ. В 1850 г. М.Д.Ломковский. СПб...».

На титульном листе - издательский знак с вензелем и годом. Имеются шмуцтитулы.

### Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865 (1866?) – 1941)

Прозаик, драматург, литературовед, философ. Самое значительное прозаическое произведение - трилогия «Христос и Антихрист», в которой хотел выразить свои философские взгляды на историю и грядущие судьбы человечества.

13. МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С. Полное собрание сочинений. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 15 x 21,5 см.  
Т. 23 – 24. – 440 с.

Переплет: цельный, коленкор(?) однотонный. На лицевой крышке тисненные фамилия и инициалы автора в рамке.

14. МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С. Полное собрание сочинений. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1914. – 14,5 x 22 см.  
Т. 20. – 216 с.

Т. 28. –(277) с. *Экземпляр дефектный, отсутствуют страницы после № 274 и до оглавления.*

Переплет: твердый бумажный (картон), возможно после ремонта.

15. МЕРЕЖКОВСКИЙ Д.С. Первенцы свободы. История восстания 14 декабря 1825 г. – Петроград: «Народная власть», 1917. – 35 с.; 14,5 x 21 см.

Переплет: твердый бумажный (картон).

Титул и шмуцтитул - с иллюстрацией (идентичны). На обороте титула – издательский знак (?) и надпись «Артистическое заведение Т-ва А.Ф.Маркс». На первой странице текста: «Посвящается продолжателю дела Декабристов А.Ф.Керенскому». На титульном листе и на обороте последней страницы текста -

овальная печать в орнаментальной рамке «Библиотека для служащих Госуд. Банка».

Михайловский Николай Константинович  
(1842 – 1904)

Публицист, социолог, крупный литературный критик демократического направления последней трети 19 века. Важнейшим критерием развития личности для М. была гармония мысли, чувства и дела. Был убежден в единстве объективной истины и субъективного идеала в устройстве общества. Эту сквозную идею своих исканий подчеркивает в предисловии к собранию собственных сочинений. Лучшие литературно-критические статьи посвящены писателям, в той или иной мере идейно близким ему.

16. МИХАЙЛОВСКИЙ Н.К. Сочинения. - 4-е изд. – СПб.: Типо-Литография Б.М.Вольфа, 1897. - 18 x 26,5 см.

Т.4. — 1020 с.; фронт.: портр. авт., с автогр.

*С «двойной» пагинацией.*

Переплет: твердый бумажный (картон). Корешок тканевый. Лицевая крышка повторяет титул на зеленом фоне; задняя крышка облицована бумагой с орнаментальным рисунком. Обрез - с орнаментальным рисунком.

Немирович-Данченко Василий Иванович  
(1844 (1845?) или 1848 (1849?) – 1936)

Прозаик, поэт, публицист. Непрестанно путешествуя, быстро завоевал репутацию «писателя-туриста». Когда во время турецкой войны корреспонденты были (впервые в отечественной истории) допущены в действующую армию, Н.-Д. отправился в качестве корреспондента газеты «Новое время» на Балканский полуостров. Его репортажи печатались под псевдонимом «Шесть» и позднее составили первый том сборника «Год войны». Н.-Д. отличался исключительной для русского писателя плодовитостью: за свою жизнь он выпустил около 250 книг.

17. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО В.И. Год войны: дневник русского корреспондента: в 3 т. – 3-е изд. – СПб.: Изд. П.П. Сойкина, 1903. – 12 x 19 см.

Т.1. – 372 с.

Т.2. – 374 с.

Т.3. – 384 с.

Переплет: твердый бумажный (картон). Крышки облицованы бумагой зеленого цвета.

Тома 1-й и 2-й: экземпляры после ремонта. Лицевые крышки оформлены страницами титульных листов. На титульных листах – издательские знаки. В конце книжного блока обоих томов – страницы книжно-издательской рекламы.

### Писемский Алексей Феофилактович (1820 (1821?) – 1881)

Прозаик, драматург. Его имя было поставлено в один ряд с именами И.С.Тургенева, И.А. Гончарова и А.Н.Островского. В 60-70-е годы ведущими жанрами его творчества стали драма и роман в отличие от первого периода, когда преобладали рассказ и повесть. Многие романы П. – романы краха иллюзий. Это относится и к роману–памфлету «Взбаламученное море». В целом творческие принципы П. обнаруживают близость к эстетике Э. Золя.

18. ПИСЕМСКИЙ А.Ф. Взбаламученное море: роман в шести частях. – М.: В университетской тип. (Катков и К), 1863. – 13,5 x 19,5 см.

Т. 3., Ч. 5 и 6. – 248 с.

Переплет: твердый бумажный (картон). Крышки облицованы цветной (син. и черн.) бумагой. Корешок кожаный, потертый.

На отдельных страницах документа, в т.ч. на авантауле, повторяется круглая печать библиотеки Памяти 25 Октября 1917 года. Имеется штамп без рамки «Книга в целости».

### Плещеев Алексей Николаевич (1825 – 1893)

Поэт, переводчик, прозаик, литературный и театральный критик. Оценки творчества П. были весьма разноречивы. Его поэтическая система, сформировавшаяся в русле пушкинской и лермонтовской традиций, опиралась преимущественно на устойчивые словосочетания, сложившиеся ритмико-синтаксические схемы, хорошо разработанную систему образования. Одним критикам это представлялось свидетельством подлинного вкуса и таланта, другим

давало основание называть некоторые его стихотворения «бесцветными». Современники всегда высоко ценили общественное значение поэзии Плещеева.

19. ПЛЕЩЕЕВ А.Н. Стихотворения. – изд. новое, значительно доп.- М.: В тип. В.Грачева и Комп., 1886. - 283с.; 13,5 x 19,5 см.

Переплет: твердый бумажный (картон). Крышки облицованы цветной глянцевой бумагой. Корешок кожаный, с золототиснением.

### Полонский Яков Петрович (1819 (1820?) – 1898)

Поэт, прозаик. Уже в ранних стихах заметно жанровое и ритмическое многообразие: кроме элегии и баллады, песни и романса, он пишет поэмы, стихотворную драму. В отличие от большинства современников – поэтов, П. в своих стихах отразил и свой внутренний путь, и многие биографические факты. Полное собрание стихов: в 5 т. (СПб, 1896) построено не по разделам как у Фета и Майкова, а по годам, отражая внутреннюю биографию поэта.

20. ПОЛОНСКИЙ Я.П. Полное собрание стихотворений: в 5 т. – изд. просмотр. авт. - СПб.: Изд. А.Ф. Маркса, 1896. – 13 x 18 см.

Т.2. – 460 с.

Т.3. – 481 с.

Т.5. - 495с.; фронт.: портр. авт., грав. на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге.

Переплет: твердый бумажный (картон). Бумага красно-лилового (приближенно) цвета.

Второй экземпляр тома 2-го. Издание выполнено в другом переплете: обычный издательский. Лицевая крышка облицована повтором титульного листа. Обрез с орнаментальным рисунком.

На титульных листах тома 2-го и 3-го - владельческая печать: «Александр Петрович Колумбус». На титульном листе тома 2-го печать: «Ученическая библиотека Петровской Мужской гимназии» и штамп. Здесь же и на других страницах - овальная печать библиотеки: «Петровская мужск. гимназия № ...» (неразборчиво).

Салтыков (Салтыков-Щедрин) Михаил Евграфович  
*Псевдоним Н.Щедрин*  
(1826 – 1889)

Прозаик, публицист, критик. После опубликования «Губернских очерков» о С. заговорила вся читающая Россия. В нем увидели наследника Гоголя. В «Современнике» были опубликованы первые очерки, составившие новый цикл «Помпадуры и помпадурши». Многие щедринские сатирические типы пережили свою эпоху и своего создателя.

21. САЛТЫКОВ (ЩЕДРИН) М.Е. Помпадуры и помпадурши. – СПб.: Тип. В.В. Пратц, 1873. – 358 с.; 15 x 21 см.

Переплет: твердый бумажный (картон); бумага с цветным (зел. и черн.) орнаментальным рисунком.

На титульном листе: «Издан М.Е.Салтыков (Щедрин)». Там же - автограф неизвестной фамилии с иниц. Предположит по буквенным знакам возрастом ориентировочно до 1925 года. Выполнен чернилами (?). На титульном листе и других страницах - прямоугольная печать «Библиотека имени тов. Ленина».

Толстой Алексей Николаевич  
(1882 (1883?) – 1945)

Прозаик, драматург, публицист. Классик советской литературы. Толстой начинал в литературе как поэт. Первая книга прозы – «Повести и рассказы». Первая мировая война привела к новому жанру – публицистике. Опыт работы военного корреспондента в немалой мере был подготовлен будущий успех Т. – выдающегося публициста ВОВ.

22. ТОЛСТОЙ А.Н. Статьи (1942 -1943). – М.: Гос. изд-во худож. лит., 1944. – 141, [1]с.; 11 x 16 см.  
Тир. – 50 000 экз.

Издание периода ВОВ.

Переплет, твердый бумажный (картон). Крышки облицованы бумагой с орнаментальным рисунком, основное поле зеленого цвета.

## Раздел II

### Исторические деятели в области русской литературы

Аптекман Осип Васильевич  
(1849 – 1926)

Участник российского революционного движения. В 1870-х годах являлся членом народнических кружков, «Земли и воли». Активный участник «хождения в народ». Один из создателей организации «Черный передел», а также из организаторов партии «Народного права». Входил в ближайшее окружение Г.В.Плеханова, был председателем меньшевистской конференции в Женеве. В мае 1917 года вернулся в Россию и отошел от политической деятельности.

1. АПТЕКМАН О.В. Общество «Земля и Воля» 70-х гг.: по личным воспоминаниям. – 2-е изд., испр. и знач. доп. – Петроград; М.: «Колос»: Тип. «9-е января», 1924. – 452 с.; 15,5 x 23 см.

Тир. 4000 экз.

Издание содержит именной указатель.

Переплет: экземпляр оригинала - после ремонта.

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич  
(1873 – 1955)

Историк, литератор, издатель, деятель российского революционного движения. Как литератор выступил в 90-е годы; составил и издал несколько хрестоматий (в т.ч. нижеописанное издание). Редактировал издания, публиковавшие литературно-исторические документы. Б. явился организатором первым директором Государственного литературного музея в Москве.

2. БОНЧ–БРУЕВИЧ В.Д.

Избранные произведения русской поэзии. – СПб.: Тип. А. Лейферта: Тип. Исидора Гольдберга; Издание О.Н.Поповой, 1899. – 675 с.; 13,3 x 19,8 см.



Переплет: картон, крышки облицованы бумагой (? потерто). На краях угольников - остатки ткани. На кожаном, темнокоричневом корешке - вензелевый суперэкслибрис «В.А.З.» (Знаменского).

На титульном листе и внутренних страницах - владельческая печать «Василий Андреевич Знаменский».

Владельческое издание.

## Овсянико-Куликовский Дмитрий Николаевич (1853 – 1920)

Русский литературовед, лингвист, историк культуры. Редактировал популярную общую историю русской литературы 19 века. Разделял литературное творчество на два типа: художник-наблюдатель производит полный, разносторонний подбор черт жизни, художник-экспериментатор – односторонний отбор. Это разделение проводил в своих историко-литературных работах. В характеристике писателя шел от его психического облика к его методу.

3. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Д.Н. Собрание сочинений. – СПб.: Тип. М. Стасюлевича; Издание И.Л. Овсянико-Куликовской. -

Т.1. - 4-е изд., доп. – 1912. – 197 с.; 16 x 24 см.

Т.3. – 4-е изд. – 1913. - 307 с.; 17 x 24,5 см.

Т.4. – 2-е изд. – 1912. – 214 с.; 16,3 x 24,5 см.

Т.5. – 2-е изд., измен. и доп. – 1912. – 210 с.; 16,5 x 24,5 см.

Т.6. – 3-е изд. – 1914. – 252 с.; 16,5 x 24,5 см.

Т.7., Ч. 1. – 5-е изд. – 1914. – 320 с.; фронт.: портр. авт. с автогр. - 16,5 x 24,2 см

Т.8., Ч. 2. – 5-е изд. – 1914. – 276 с.; 16,2 x 24,2 см.

Переплет: твердый бумажный (картон). Лицевые крышки обклеены бумагой темно-серого цвета с орнаментальной рамкой. Составители предполагают, что переплет оригинала, возможно, утрачен – полностью или частично.

На обороте титульного листа - издательский знак: «Типография М. Стасюлевича», с вензелем в виде рисунка. На странице с оглавлением - овальная печать: «Вышел из печати т. X Н.Д. Овсянико-Куликовского М.Ю. Лермонтов. Кн-во «Прометей».

4. ОВСЯНИКО-КУЛИКОВСКИЙ Д.Н. Собрание сочинений. – СПб.: Изд. Т-ва «Общественная польза» и книгоизд. «Прометей», 1911. – 16 х 23 см. Т.7. – 324 с.

Переплет: тканевый (?). Корешок и угольники – кожаные. На корешке: рельеф, золотиснение, суперэксlibрис «Л.Р.» (Рогожина).

На титульном листе - владельческая печать без рамки «Лев Рогожин».

Издание владельческое.

Экземпляр с читательскими пометами (подчеркивания в тексте и на полях).

## Издатели и типографы

Вольф Маврикий Осипович  
(польск. имя – Болеслав Маурыцы)  
(1825 (6)- 1883)

Русско-польский издатель, книгопродавец, типограф.

Основатель известной книгопродавческой и издательской фирмы в С.-Петербурге.

Книги, изданные на русском языке, помечались «М.О.Вольф», на польском – «В.М. Wolff».

Книгоиздательство Вольфа носило универсальный характер. Выпускалась научная (главным образом переводная) и научно-популярная литература; художественная - сочинения русских писателей, а также книги для детей. Вольф первым в России начал печатать иллюстрированные издания большого формата.

Имел книжные магазины в Москве, а также в Могилеве и Витебске.

Маркс Адольф Федорович  
(1838-1904)

Один из крупнейших издателей России, внесший значительный вклад в развитие отечественной культуры, принявший, в частности, активное участие в процессе демократизации сочинений русских классиков.

Поворотным моментом в судьбе Маркса было решение издавать первый в России еженедельный журнал для семейного чтения «Нива» (с 1870 г.). Что значила «Нива» для российского читателя, можно догадаться по ее бесчисленным упоминаниям в российской литературе. С 1894 года бесплатными приложениями к «Ниве» стали выходить собрания сочинений крупнейших русских и иностранных писателей, которые распространялись невиданными прежде тиражами.

Наряду с книгами Маркс выпускал и картографические издания.

Все свободные средства, оставшиеся после смерти М., предназначались на нужды благотворительности.

Селивановский Семен Иоанникиевич  
(1772-1835)

Русский книгоиздатель.

Выпускал произведения современных ему писателей: Н. Карамзина, В. Жуковского, К. Рылеева, других. Продукция была разнообразной.

Типография Селивановского была также и словолитней; шрифты служили образцами для других словолитен.

После смерти Селивановского типография перешла к его сыну.

Сойкин Петр Петрович  
(1862-1938 (32?))

Русский издатель, типограф, книгопродавец.

В 1885 основал в С.-Петербурге издательство.

Издавал журналы, собрания сочинений многих писателей, естественно-научную и научно-популярную литературу.

Стасюлевич Михаил Матвеевич  
(1826 - 1911)

Историк, издатель, журналист. Владелец типографии в С.-Петербурге.

В 1859-61 годах – профессор Петербургского университета. В 1866 – 1908 - редактор и издатель журнала «Вестник Европы». В журнале публиковались сочинения русских писателей и ученых. Название журнала было выбрано в память Н.М. Карамзина, основавшего в 1802 г. в Москве одноименное издание.

Издательство выпускало исторические труды и монографии, в т.ч. труды самого Стасюлевича, но главным образом печатало книги других издателей.

Типография была одной из самых производительных в Петербурге.

**СЫТИН Иван Дмитриевич**  
(1851 – 1934)

Крупный издатель, просветитель и книготорговец в России.

Издательство начал с печатания лубков (дешевых массовых изданий). В 1883 году организовал книгоиздательское товарищество.

Издательство Сытина выпускало учебники и учебные пособия, книги по педагогике, научно-популярные книги, детскую литературу, практические руководства для крестьян, народные календари, религиозную литературу. Большое культурное значение имели массовые издания собраний сочинений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, др. Значительны многотомные издания.

Издания отличались высоким уровнем полиграфического исполнения, выходили большими тиражами, были предельно дешевы. Сытин издавал также отдельные журналы и газеты.

В Москве Сытину принадлежали две самые крупные типографии, оборудованные первоклассной техникой, 16 книжных магазинов в различных городах страны, школа технического рисования и литографского дела. К 1914 издательство выпускало четверть книжной продукции всей страны.

После революции типографии были национализированы. Сытин являлся консультантом Госиздата РСФСР.

## Указатель имен

*В отсылках обозначен только раздел II,  
в остальном подразумевается раздел I.*

Аптекман О.В. - II, 1

Боборыкин П.Д. - 1

Бонч-Бруевич В.Д. - II, 2

Брокгауз Ф.А. - 1, 3, 20

Гнедич П.П. - 2

Григорович Д.В. - 3

Карамзин Н.М. - 4

Керенский А.Ф. - 15

Кирхнер – 3

Коган П.С. - 5

Колумбус А.П. - 20

Короленко В.Г. – 6, 7

Крюков Ф.Д. - 8

Куприн А.И. - 9

Курочкин В.С. - 10

Ломковский М.Д. - 12

Мельников П.И.(А.Печерский) - 11, 12

Мережковский Д.С. - 13, 14, 15

Михайловский Н.К. - 16

Немирович-Данченко В.И. - 17

Овсяннико-Куликовский Д.Н. - II, 3

Писемский А.Ф. - 18

Плещеев А.Н. - 19

Полонский Я.П. - 20

Рогожин Л.– II, 4

Салтыков (Салтыков-Щедрин) М.Е. - 21

Тимковский И. - 4

Толстой А.Н. - 22

## Указатель мест издания, издательств и типографий

### Москва

- Издательства

Гос. изд-во худож. лит. - 22

Кн. изд-во «Заря» - 5

Книгоиздательство писателей - 8

- Типографии

Тип. В.Грачева и Комп. - 19

Тип. «Ломоносов» - 5

Тип. С. Селивановского - 4

Тип. Т-ва И.Д. Сытина - 13, 14

Университетская тип. (Катков и К) - 18

### Санкт-Петербург

- Издательства (издания)

Изд. А.Ф. Маркса - 1, 3, 6, 9, 20

Изд. П.П. Сойкина - 17

Изд. Т-ва «Общественная польза» и книгоизд. «Прометей».

- Типографии

Тип. А. Лейферта: Тип. Исидора Гольдберга - II, 2

Тип. А.М. Котомина - 10

Тип. В.В. Пратц - 21

Тип. М. Стасюлевича - II, 3

Тип. Н. Н. Клобукова - 7

Тип. Т-ва Печатн. и Изд. дела «Труд» - 2

Типо-Литография Б.М.Вольфа - 16

(+?) Петроград: «Народная власть» - 15

### Санкт-Петербург – Москва

Изд. книгопродавца-типографа М.О. Вольфа - 11, 12

Колос: Тип. «9-е января» - II,1

**Дополнительный перечень изданий  
с невыявленным фактом прижизненности,  
исследованных в рамках тематики пособия.**

1. Андреев Л. Анатэма: трагедия. – (СПб): Типолитография «Печатное искусство», (19...?). – 174с.
2. Грин М.Ф. Червоточина: повесть. – М.: Вопросы труда, 1925. – 73с.
3. Мамин-Сибиряк Д.Н. Полн. Собр. Соч. – Петроград: Артистическое заведение Т-ва А.Ф.Маркс.  
Т.4: Уральские рассказы. – 558с.  
*Экземпляр дефектный: описанный том имеет физически пострадавший титульный лист, год издания неизвестен. При этом первая половина титула идентична титулу другого тома:  
Т.8. – Приложение к журналу «Нива» на 1916 г. – 502с.*
4. Мельников П.И. (Андрей Печерский). В лесах: роман в 4-х частях. – Т. 4.- СПб.- М.: Издание ...Товарищества М.О.Вольф, (18...? - 19...?). – 380с.
5. Мельников П.И. (Андрей Печерский). На горах: роман в 4-х частях. – Т. 4 – СПб.- М.: Издание ...Товарищества М.О.Вольф, (18...? - 19...?). – 241с.
6. Родионов И.А. Наше преступление (не бред, а быль): из современной народной жизни. - СПб.: Тип. А.С.Суворина, 1910. – 434с.



## Приложение



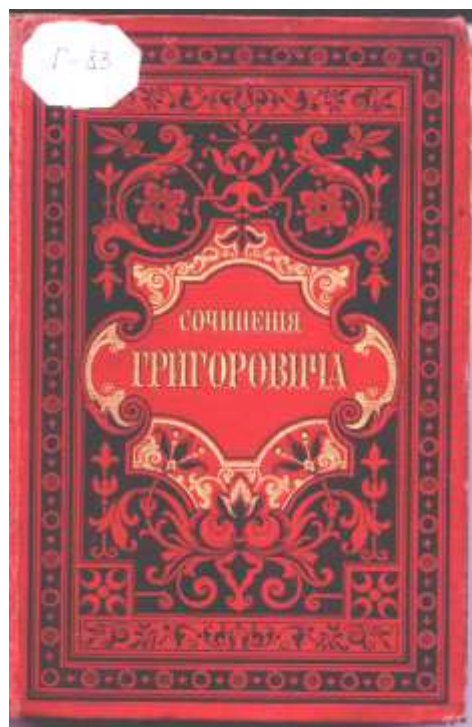
1. Боборыкин П.Д. Собр. романов, повестей и рассказов. В 12 т. Т.1 – СПб., 1897. (фронт.: портр. авт., грав. у Ф.А.Маркса в Лейпциге). К № 1 (1)



2. Короленко В.Г. Полн.собр.соч. Т.6, 7 – СПб., 1914. (верх.крышка переплета). К № 6 (1)



3. Григорович Д.В. Полн.собр.соч. В 12 т. Т.1-2. - СПб., 1896. (фронт.: портр. авт., грав. у Ф.А.Брокгауза в Лейпциге). К № 3 (1)



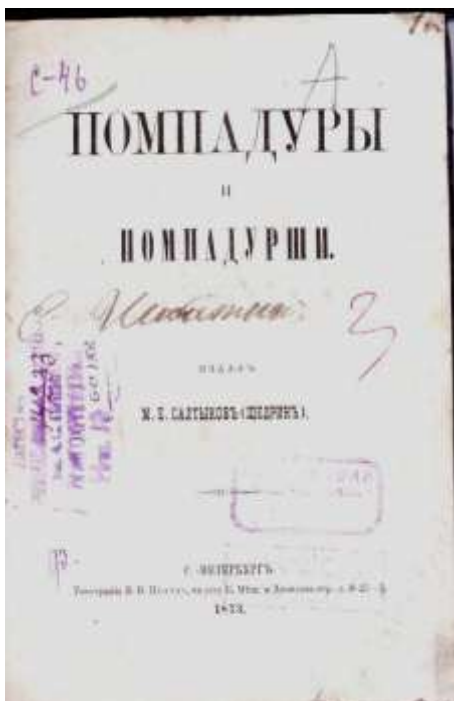
4. Григорович Д.В. Полн.собр.соч. В 12 т. Т. 3. - СПб., 1896. (верхн. крышка переплета). К №3 (1)



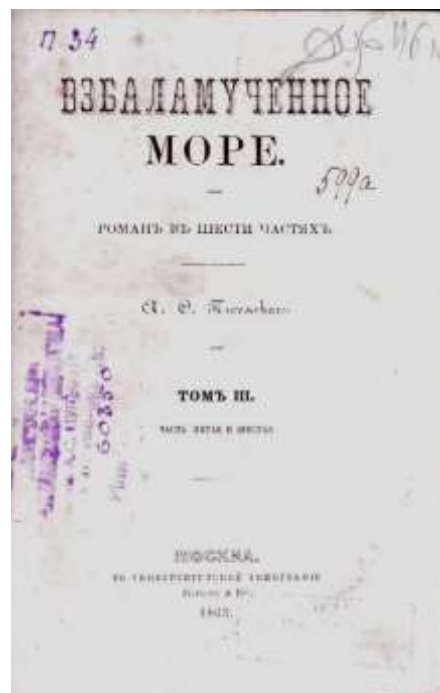
5. Курочкин В.С. Собрание стихотворений. В 2 т. Т.2. — СПб., 1869. (Тит.л.). К № 10



6. Мельников П.И. В лесах: роман. В 4 ч. Т.4 — СПб.; М., 1881. (Тит.л.). К № 11 (1)



7. Салтыков (Щедрин) М.Е. Помпадуры и помпадурши. — СПб., 1873. (Тит.л.). К № 21(1)

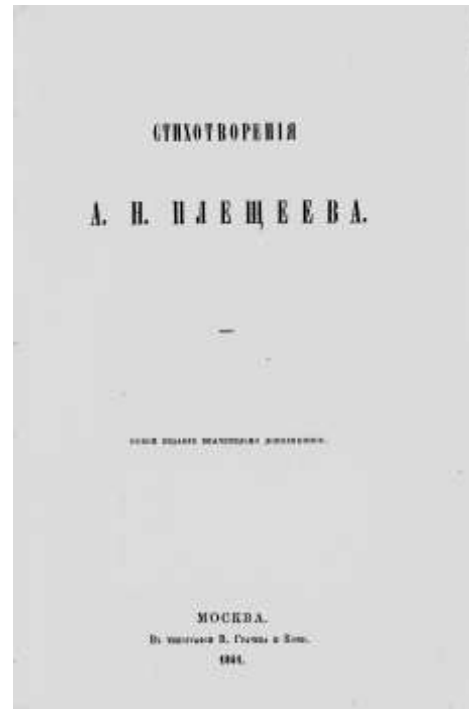


8. Писемский А.Ф. Взбаламученное море: роман. В 6ч. Т.3, ч.5, 6 — М., 1863. (Тит. л.). К №18 (1)

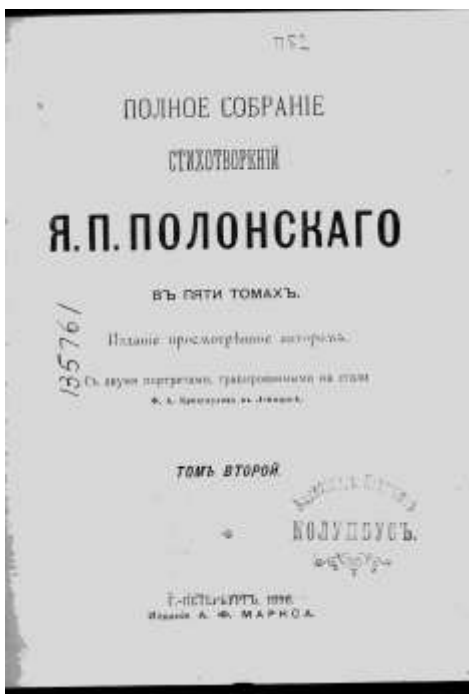
ОГЛАВЛЕНИЕ.

Предисловіе . . . . .	v
А. Н. Плещеев (сочиненія)	1
I. Поэтическая жизнь . . . . .	1
II. Историческія и политическія Горецкія . . . . .	12
III. Историческія и политическія Горецкія . . . . .	22
IV. Русскій эпиграмматическій Горецкія . . . . .	36
Поэты В. Г. Плещеева . . . . .	41
За дѣтствомъ Дѣтскіе . . . . .	41
Поэты П. П. Плещеева . . . . .	73
В. Г. Плещеев («Мелодія моего современника»)	73
Поэты и переводы А. П. Плещеева . . . . .	208
I. Плещеевскія переводы . . . . .	208
II. Плещеевскія переводы . . . . .	212
III. Плещеевскія переводы . . . . .	216
IV. Плещеевскія переводы . . . . .	220
Содержаніе сборника «Въ гнѣхъ М. Плещеева» . . . . .	271
«Мелодія моего современника» . . . . .	271

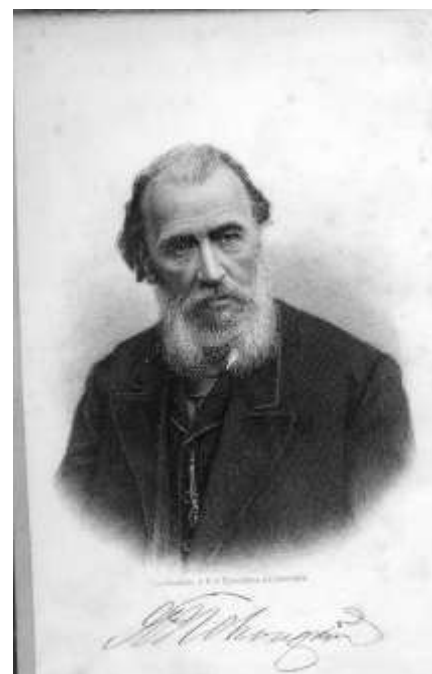
9. Овсяннико-Куликовский Д.Н.  
Собр.соч. - Т.5. – СПб., 1912.  
(Тит. л.). К № 3 (2)



10. Плещеев А. Н.  
Стихотворенія. – М., 1886.  
(Тит. л.). К № 19 (1)



11. Полонский Я.П. Полн. собр.  
стихотворений. В 5 т. Т.2. – СПб.,  
1896. (Тит.л.). К.№ 20 (1)



12. Полонский Я.П.  
Полн.собр.стихотворений. В 5 т. Т.5 –  
СПб., 1896. (фронт.: портр. авт., грав.  
на стали Ф.А.Брокгаузом в Лейпциге)  
К № 20(1)

## Список иллюстраций

1. Боборыкин П.Д. *Собр.романов, повестей и рассказов. В 12 т. – Т.1. – СПб., 1897. К № 1 (1).*
2. Григорович Д.В. *Полн. собр.соч. В 12 т. – Т.1-2. – СПб., 1896. К № 3 (1)*
3. Григорович Д.В. *Полн. собр.соч. В 12 т. – Т. 3. – СПб., 1896. К № 4 (1).*
4. Короленко В.Г. *Полн.собр.соч. Т.6-7. – СПб., 1914. К № 6 (1).*
5. Курочкин В.С. *Собр. стихотворений. В 2 т. Т.2. – СПб., 1869. К № 5.*
6. Мельников П.И. *В лесах: роман. В 4 ч. Т. 4. – СПб.; М., 1881. К № 11 (1)*
7. Овсянко-Куликовский Д.Н. *Собр. соч. – Т. 5. – СПб., 1912. К № 3 (2).*
8. Писемский А.Ф. *Взбаламученное море: роман. В 6 ч. – Т.3, ч.5, 6 – М., 1893. К № 18 (1).*
9. Плещеев А.Н. *Стихотворения. М., 1886. К № 19 (1).*
10. Полонский Я.П. *Полн. собр. стихотворений. В 5 т. – Т.2. - СПб., 1896. К № 20 (1).*
11. Полонский Я.П. *Полн. собр. стихотворений. В 5 т. – Т.5. – СПб., 1896. К № 20 (1).*
12. Салтыков (Щедрин) М.Е. *Помпадурь и помпадурши. – СПб., 1873. К № 21 (1).*

## Перечень основных использованных источников

1. ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».
2. Книговедческое аннотирование и систематизация книжных памятников: Метод. рекомендации. - М.,1997.
- 3.Книжные памятники Кубани: Каталог коллекций, хранящихся в отделе редкой книги Краснодарской краевой научной б-ки им. А.С.Пушкина. – Краснодар, 2000. – 88 с.
4. Работа с редкими и ценными изданиями: Сб. статей и инструктивных материалов. – М., 1973.
- 5.Русские писатели : биобиблиографический словарь в 2-х частях / Под ред. П.Николаева. – М., 1990.

В перечень не вошел ряд справочно-энциклопедических изданий.

## Содержание

От составителей	2
Раздел 1. Русские писатели	4
Раздел 2. Исторические деятели в области русской литературы	16
Издатели и типографы	19
Указатель имен	22
Указатель мест издания, издательств и типографий	23
Дополнительный перечень изданий с невыявленным фактом прижизненности, исследованных в рамках тематики пособия	24
Приложение - иллюстрации	25

*Авторы-составители пособия:*

*Панич М. – зав. ОРК*

*Саидова О. – гл. библиограф ОРК*

*Приложение – иллюстрации Саидовой О.*

*Редакция – Панич М.*

**Краткий комментарий  
к выпуску 3  
каталога книжных коллекций**

- ◆ Пособие содержит краткие энциклопедические справки об авторах с тезисами относительно описываемых произведений.
- ◆ В ходе исследования было выявлено несовпадение годов жизни авторов в различных энциклопедических источниках и справочной литературе. Таким образом, в каталоге зафиксированы все найденные варианты.
- ◆ В пособие включены также справки о крупных издателях и типографах, чьи издания вошли в каталог.
- ◆ Составителями частично исследованы документы в рамках обозначенной тематики, факт прижизненности которых на момент выпуска каталога не установлен. В связи с этим к пособию прилагается «Дополнительный перечень изданий с невыявленным фактом прижизненности».
- ◆ Каталог иллюстрирован.